

# La critica musicale in Italia nella prima metà del XX secolo

## *Music Criticism in Italy in the first half of the 20<sup>th</sup>-Century*

### Convegno internazionale di studi

#### *International Conference*

#### Organizzazione

Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali (CIRPeM)  
Istituzione Casa della Musica - Parma  
Università degli studi di Parma – Università degli studi di Firenze  
Università degli studi di Cagliari – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

#### Direzione scientifica

Marco Capra – Fiamma Nicolodi

## Parma

28, 29, 30 ottobre 2008

### Casa della Musica

P.le San Francesco, 1  
<http://cirpem.lacasadellamusica.it/>  
<http://lacasadellamusica.it/>

## PROGRAMMA

Martedì 28, ore 9,30

*Presiede: Marco Capra*

- 1) Saluto delle Autorità
- 2) Fiamma Nicolodi – Antonella Bartoloni, *Il progetto sulla base dati della critica musicale in Italia: 1900-1950*
- 3) Marco Capra – Francesca Montresor, *Censimento, digitalizzazione e indicizzazione dei periodici nell'ambito del Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali (CIRPeM)*
- 4) Bruno Bartoletti – Fiamma Nicolodi – Marco Capra, *Intervista a Bruno Bartoletti*

Martedì 28, ore 15,00

*Presiede: Fiamma Nicolodi*

- 1) Danièle Pistone, *I periodici musicali francesi del primo Novecento*
- 2) Fiorenza Ozbot, *La musica nei periodici sloveni di Trieste e Gorizia dal 1900 al 1929*
- 3) Markus Engelhardt, *La Verdi-Renaissance nei paesi di cultura tedesca e il ruolo della critica*

- 4) Susan Rutherford, *Ricordare – e dimenticare – Verdi: la ricezione critica in Inghilterra nel primo Novecento*
- 5) Gustavo Marchesi, *La critica e Toscanini*
- 6) Daniel Brandenburg, *La tournée di Toscanini a Vienna dal punto di vista della critica*

### Mercoledì 29, ore 9,30

*Presiede: Danièle Pistone*

- 1) Marco Capra, *Nascita ed evoluzione del doppio concetto di critica tra Otto e Novecento*
- 2) Fiamma Nicolodi, *I compositori-critici del Novecento*
- 3) Sergio Miceli, *La musica nel cinema del fascismo. Posizioni critiche e ripercussioni nel post-fascismo*
- 4) Roberta Costa, *Una rivista musicale degli anni Trenta: "Rassegna Dorica"*
- 5) Silvia Caratti, *«Quelle scienze misteriose che si aggirano attorno agli antichi documenti»: "Note d'Archivio per la storia musicale" (1924-1943)*

### Mercoledì 29, ore 15,00

*Presiede: Antonio Trudu*

- 1) Lorenzo Puliti, *La figura di Luigi Parigi*
- 2) Gian Paolo Minardi, *Bruno Barilli e la figura del critico musicale/letterato*
- 3) Paolo Gallarati, *Gli esordi di Massimo Mila*
- 4) Antonio Carlini, *Renato Lunelli critico e musicologo*
- 5) Sarah Decombel, *Beniamino Dal Fabbro e la critica frammentaria*

### Giovedì 30, ore 9,30

*Presiede: Paolo Gallarati*

- 1) Gabriele Rossi Rognoni, *Gli studi organologici in Italia: la nascita di una disciplina attraverso le riviste del primo Novecento*
- 2) Ignazio Macchiarella, *Tracce di pratiche dell'oralità negli scritti e nelle fonti musicali del primo Novecento*
- 3) Donato De Carlo, *La critica wagneriana nel primo Novecento*
- 4) Antonella Bartoloni, *Gli allestimenti scenici di Vincenzo Tommasini attraverso la critica: Medea, Uguale fortuna, Il tenore sconfitto ovvero La presunzione punita*