

Curriculum of Marco Capra

He graduated 'summa cum laude' in 'Materie Letterarie' at the University of Parma, supervised by Professor Gian Paolo Minardi, presenting a thesis on the impresarial activities and the music periodicals of the publishing house, Casa editrice Sonzogno. His thesis was published in 1995 by Sonzogno. Since 1985, he has worked at the Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali (CIRPeM) of Parma, first as an archivist and researcher, and later as Director of the institute. From 1989 to 2002, he collaborated with the Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) as an author and co-editor of volumes dedicated to Italian periodicals.

From 2000 to 2003, he was a member of the National Committee of the Società Italiana di Musicologia, with responsibility for the 'Co-ordination of editorial activities'.

In 2002, he was appointed as 'Professore Associato' in the discipline area of 'History of Music and Musicology'. Currently, he teaches courses in 'History of Modern and Contemporary Music' and in 'History of Music Production' at the Università degli studi di Parma.

In 2002, within the auspices of the Casa della Musica of Parma, he collaborated in the initial development and later directed the realisation of the multimedia museum, 'L'opera in scena. Viaggio nel teatro musicale a Parma' ('Opera on stage. Journey through the lyric theatre of Parma'). Since 2005 he is Chairman of the Istituzione Casa della Musica.

His publications concern above all topics of material history (institutions, systems of information and music criticism, theatrical production), and of the reception of Italian music from the eighteenth to the twentieth centuries. Especially noteworthy are his contributions dedicated to the birth and evolution of criticism and the Italian musical press in the nineteenth and twentieth centuries; the nineteenth-century publishing trade, musical societies and theatrical institutions; the composers of the 'Giovane Scuola'; and particular aspects of the 'oeuvre' of Giuseppe Verdi ('L'illuminazione sulla scena verdiana ovvero "L'arco voltaico non acceca la luna?"', in 'La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano', 1997; "'Effekt, nicht als Effekt". Aspekte der Rezeption der Opera Verdis im Italien des 19. Jahrhunderts', in 'Giuseppe Verdi und seine Zeit', 2001; 'Verdi e la critica musicale di estrazione letteraria: il caso di Carlo Collodi', in 'Verdi 2001', 2003).

Publications

- Antologie della critica per il Teatro Regio di Parma, stagioni 1986/87 - 1987/88 - 1988/89.
- *Il Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) e il Centre International de Recherche sur la Presse Musicale (CIRPM) di Parma*, "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche", I, 1987, pp. 47-54.
- *Il Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali e Centro di Studi sull'Ottocento Musicale*, "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche", II, 1988, pp. 21-31.
- *Gioachino Rossini / "Guillaume Tell": bibliografia generale*, in "Guillaume Tell" di Gioachino Rossini: *la sintesi del congedo*, a cura di Giuseppe Pugliese, Cagliari, Istituzione dei concerti e del teatro lirico, 1988, pp. 267-280.
- *L'opera francese in Italia dallo Zampa al Pélleas. Antologia della stampa periodica*, in *Città di Parma: Teatro Regio: Stagione lirica 1987-1988*, Parma, Step, 1988, pp. 69-135.
- *La civiltà musicale di Parma: Il secondo Ottocento*, in *La civiltà musicale di Parma*, a cura di Claudio Gallico, Parma, Fondazione Verdi Festival, 1989, pp. 99-125.
- *Girolamo Magnani scenografo. Cronologia annotata*, in *Il teatro di Girolamo Magnani scenografo di Verdi*, a cura di Maurizia Bonatti Bacchini, Fidenza - Parma, Comune di Fidenza - Verdi Festival, 1989, pp. 113-134.
- *RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE: "L'Armonia". Firenze: 1856-1859. Calendar / Keyword-Author Index*, Ann Arbor (Michigan), U.M.I., 1989.
- *RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE: "Gazzetta musicale di Firenze". 1853-1855. Calendar / Keyword-Author Index*, Ann Arbor (Michigan), U.M.I., 1989.

- *Fortuna critica della Cenerentola nei giudizi della stampa periodica, ossia "La bontà in trionfo"*, in *Città di Parma-Teatro Regio: Stagione lirica 1989-1990 / Stagione lirica 1990-1991* [numero monografico sulla Cenerentola di Rossini], Parma, Step, 1990, pp. 113-142.
- *"Il Trovatore" / "Le Trouvère". Dossier-presse*, in *Verdi Festival '90*, Parma, Fondazione Verdi Festival, 1990, pp. 38-48, 206-226.
- *La musica e il tempo libero. Domande e riflessioni sulla fruizione musicale nell'Ottocento*, in *Il tempo libero nell'Italia unita*, a cura di Fiorenza Tarozzi e Angelo Varni, Bologna, Editrice Clueb, 1992 (Università di Bologna - Dipartimento di discipline storiche: Quaderni di discipline storiche, 3), pp. 45-57
- *Bande e società filarmoniche nell'area medio-padana del XIX secolo. Analisi statistica e distribuzione geografica*, "Musica/Realtà", XIV, n. 40, aprile 1993, pp. 173-195.
- *RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE: "Il teatro illustrato". Milano: 1881-1892. Calendar / Keyword-Author Index* [in collaborazione con Giovanni Mazzucchelli], 4 voll., Ann Arbor (Michigan), U.M.I., 1993.
- *L'illuminazione sulla scena verdiana ovvero "L'arco voltaico non acceca la luna?"*, in *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Atti del congresso internazionale di studi: Parma, 28-30 settembre 1994, a cura di Pierluigi Petrobelli e Fabrizio Della Seta, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 1997, pp. 230-264.
- *Tra wagnerismo, sinfonismo e Giovane Scuola: gli inizi della carriera di Puccini nel racconto della stampa periodica*, in *Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo*, Atti del convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini nel 70° anniversario della morte: Lucca, 25-29 novembre 1994, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco, Lucca, LIM, 1997, pp. 23-48.
- *Cronologie teatrali dal 1989 a oggi. Considerazioni sul metodo*, "Rivista italiana di musicologia", XXIX, n. 2, 1994, pp. 210-224.
- *Associazioni e scuole musicali delle provincie marchigiane nella seconda metà dell'Ottocento. Quadro statistico*, "Quaderni musicali marchigiani", II, 1995, pp. 69-80.
- *Casa Sonzogno tra giornalismo e impresariato*, in *Casa musicale Sonzogno*, a cura di Mario Morini - Nandi Ostali - Piero Ostali, Milano, Sonzogno, 1995, vol. I, pp. 243-290.
- *Società filarmoniche nell'800: tipologia e repertorio*, in *Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento*, Atti del convegno di studi nel bicentenario della Società filarmonica di Trento: Trento, 1-3.12. 1995, a cura di Antonio Carlini, Trento, Provincia di Trento-Assess. alla cultura – Società Filarmonica, 1998, pp. 73-96.
- *"...Non ben sappiamo se debba dirsi declamazione cantata, o canto declamato..."*. *Aspetti della ricezione critica di Bellini dal 1827 al 1835*, in *Giuseppe Giuliano e il Real Circolo Bellini di Catania*, Cosenza, Biblioteca Nazionale di Cosenza, 1996, pp. 17-23.
- *Alla ricerca dei periodici musicali. Considerazioni in margine alla pubblicazione del catalogo dei periodici musicali delle biblioteche della Campania*, "Rivista italiana di musicologia", XXXII, n. 2, 1997, pp. 367-382.
- *"Nel demi-monde della cultura". Il teatro musicale in Italia tra Ottocento e Novecento nella ricezione delle opere di Cilea, Giordano e Alfano*, in *Ultimi splendori: Cilea, Giordano, Alfano*, a cura di Johannes Streicher, Roma, ISMEZ, 1998, pp. 53-77.
- *La tradizione alternativa. L'opera al Teatro Municipale dal 1957 a oggi*, in *In forma di musica. Quarant'anni di opere e concerti al Teatro Municipale Valli: 1957-1997*, Reggio Emilia, Associazione I Teatri, 1998, pp. 53-109.
- *Il CIRPeM di Parma e la ricerca sui periodici musicali italiani: ipotesi sulla nascita e lo sviluppo di un sistema informativo*, in *Atti della giornata di studi "Giuseppe Giuliano e il Real Circolo Bellini"* [Catania, 18 dicembre 1997], "Note su Note", VI, I Quaderno, suppl. al n. 6, dic. 1998, pp. 54-66.
- *Aspetti della ricezione del Macbeth di Verdi*, in *Shakespeare e Verdi*, a cura di Giovanna Silvani e Claudio Gallico, Parma, Università di Parma – Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000, pp. 7-24.

- "Pel servizio di Sua Maestà". *Tradizione europea e pratica musicale alla corte di Maria Luigia*, a cura di Marco Capra, Parma, Fondazione Monte di Parma, 2000.
- *Musica a corte. Aspetti di una secolare tradizione europea*, in "Pel servizio di Sua Maestà" cit., pp. 15-53.
- "Una piacente estate di San Martino". *Studi e ricerche per Marcello Conati*, a cura di Marco Capra, Lucca, LIM, 2000.
- Voce "Sonzogno", in *Dizionario degli editori musicali italiani. 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, Edizioni Ets, 2000, pp. 329-344.
- Voce "Criticism - Italy: 1890-1945", in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd Edition, ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan, 2001, vol. 6, pp. 685-686.
- *RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE: "Boccherini". Firenze: 1862-1882. Calendar / Keyword-Author Index*, 2 voll., Baltimore, NISC, 2002
- "Effekt, nicht als Effekt". *Aspekte der Rezeption der Opern Verdis im Italien des 19. Jahrhunderts*, in *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, Hg. Markus Engelhardt, Laaber, Laaber Verlag, 2001, pp. 117-142.
- *La ricezione critica delle prime opere di Verdi*, in *Un giorno di regno. Melodramma giocoso in due atti. Musica di Giuseppe Verdi, libretto di Felice Romani*, a cura di Francesco Degrada, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2001, pp. 50-69.
- "Un eretico maiuscolo". *La Messa di Verdi tra dispute nazionalistiche e questioni religiose*, in *Giuseppe Verdi: Messa da Requiem*, Parma, Teatro Regio – Baldini e Castoldi, 2001, pp. 17-39
- "Cercar gli eroi della tragedia tra' masnadieri". *Innovazione e scandalo nell'opera romantica del giovane Verdi*, in *Teatro Massimo: stagione lirica 2000-2001: I masnadieri*, Palermo, Teatro Massimo, 39-49.
- "La rimembranza di uno spettacolo atroce". *Innovazione e scandalo nell'opera romantica di Verdi: il caso di Rigoletto*, in *Teatro Massimo: stagione lirica 2000-2001: Rigoletto*, Palermo, Teatro Massimo, 2001, pp. 27-37.
- *I periodici musicali del Novecento*, in *Conservare il Novecento: la stampa periodica*, Atti del 2° Convegno nazionale: Ferrara, 29-30 marzo 2001, a cura di Maurizio Messina e Giuliana Zagra, Roma, AIB-Associazione Italiana Biblioteche, 2002, pp. 30-44.
- *Verdi e la critica musicale di estrazione letteraria: il caso di Carlo Collodi*, in *Verdi 2001*, Atti del Convegno internazionale di studi "Verdi 2001": Parma – New York – New Haven, 24 gennaio-1 febbraio 2001, a cura di Fabrizio Della Seta – Roberta Montemorra Marvin – Marco Marica, Firenze, Olschki, 2003, vol. I, pp. 109-121.
- *Intorno a Giovanni Pacini*, a cura di Marco Capra, Pisa, ETS, 2003 ("Studi Musicali Toscani", 10).
- *Il Vesuvio di Sanquirico nell'Ultimo giorno di Pompei di Giovanni Pacini*: in *Intorno a Giovanni Pacini*, cura di Marco Capra, Pisa, ETS, 2003, pp. 113-130.
- *Aspetti dell'utilizzo del coro nell'opera italiana dell'Ottocento*, "Polifonie", III/3, 2003, pp. 139-173.
- *Fisiologia di una dramma quotidiano: il caso di Violetta al vaglio della critica*, in *Teatro Regio, stagione lirica 2003-2004: La traviata*, Parma, Teatro Regio 2003, pp. 65-73.
- "La melodia nuda". *Nabucco e il progresso dell'arte melodrammatica*, in *Teatro La Fenice: stagione lirica 2003-2004: Nabucco*, Venezia, Teatro La Fenice, 2004, pp. 71-110.
- "Come un rimescolio di giovinezza": *La Bohème al vaglio della critica*, in *Teatro Regio, stagione lirica 2003-2004: La Bohème*, Parma, Teatro Regio 2003, pp. 133-141.
- "La fille vaine, la courtisane, l'art égoïste": *Les contes d'Hoffmann al vaglio della critica*, in *Teatro Regio, stagione lirica 2003-2004: Les contes d'Hoffmann*, Parma, Teatro Regio, 2004, pp. 95-103.
- *Un incidente imprevisto: esiti e conseguenze della Zaira di Vincenzo Bellini*, in *Belliniana et alia musicologica. Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag*, Hg. Daniel Brandenburg und

Thomas Lindner, Wien, Edition Praesens, 2004 ("Primo Ottocento. Studien zum italienischen Musiktheater des (frühen) 19. Jahrhunderts", 3), pp. 39-48.

- *Arnaldo Furlotti nel panorama del Movimento Ceciliano*, in *Arnaldo Furlotti: Il sigaro sullo spartito. Antologia di scritti*, a cura di Giuliano Colla e Gaspare Nello Vetro, Parma, Tecnografica Editrice, 2004, pp. 77-80.
- "*J'ai trouvé mon Eurydice*". *Aspetti della riscoperta ottocentesca di Gluck in Italia*, in Teatro Regio, stagione lirica 2004-2005: *Alceste*, Parma, Teatro Regio, 2004, pp. 73-77.
- *L'addio a Rossini: Rigoletto nell'evoluzione dell'opera verdiana*, in Teatro Regio, stagione lirica 2004-2005: *Rigoletto*, Parma, Teatro Regio, 2005, pp. 97-103.
- *La resistenza all'oblio. L'anomalia del "Barbiere" nella ricezione delle opere di Rossini*, in Teatro Regio, stagione lirica 2004-2005: *Il Barbiere di Siviglia*, Parma, Teatro Regio, 2005, pp. 73-79.
- "*Le ansie angosciate di Cio-Cio-San*". *Punti di vista sugli esordi tribolati di "Madama Butterfly"*, in Teatro Regio, stagione lirica 2004-2005: *Madama Butterfly*, Parma, Teatro Regio, 2005, pp. 113-119.
- *La stampa ritrovata: duecento anni di periodici musicali*, in *La divulgazione musicale in Italia oggi*, Atti della giornata di studi: Parma, 5-6/11/2004, a cura di Alessandro Rigolli, Torino, Edt, 2005 (Istituzione Casa della Musica, "Quaderni di Ladimus", 1), pp. 64-85.
- "*A Messer Claudio, Musico*". *Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*, a cura di Marco Capra, Venezia, Marsilio Editori, 2006 (Istituzione Casa della Musica, "Musica in Atto", 1).
- *Sulle tracce della riscoperta ottocentesca di Claudio Merulo*, in "*A Messer Claudio Musico*". *Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*, cit., pp. 315-324.
- "*Vecchio è bello*". *L'affermazione del passato nella coscienza novecentesca*, in *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, a cura di Alessandro Rigolli, Torino, Edt, 2006 (Istituzione Casa della Musica, "Quaderni di Ladimus", 2), pp. 3-17.
- *Il teatro d'opera a Parma. Quattrocento anni, dal Farnese al Regio*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007.